

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

**РЕЛИГИЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.04.03 «Религиоведение»

Религия в современном мире

Уровень квалификации выпускника: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Религия и массовая культура

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Кандидат культурологии Зеленова Оксана Владимировна*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории религий

УНЦ изучения религий

№ 2 от 27.08.21

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов компетенций, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере связи с общественностью, журналистики, национальной политики, педагогики.

Задачи дисциплины: получение знаний в сфере религии и массовой культуры; навык анализа религиозных компонентов, образов, мотивов в массовой культуре; обретение компетенций для общения с верующими и светскими людьми на тему современной массовой культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Понимать особенности культурной среды, в рамках которой происходит процесс коммуникации	Знать: культурные коды разных цивилизаций, культур и религий Уметь: опознавать эти культурные коды в массовой культуре
	УК-5.2 Выстраивать наиболее приемлемую модель взаимодействия с представителями тех или иных культурных традиций, основываясь на знании их особенностей	Владеть: навыками анализа культурных кодов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и массовая культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия в цифровую эпоху», «Современный эзотеризм и оккультура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия и визуальная культура», «Современный эзотеризм и оккультура», «Новые религиозные движения».

## |2. Структура дисциплины

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Религия в массовой культуре (введение)	2	1	1				5	Работа на семинарских занятиях	
2.	Политеистические религии в массовом кинематографе	2	0,5	1				5	Работа на семинарских занятиях	
3.	Синто в аниме	2	0,5	1				5	Работа на семинарских занятиях	
4.	Индуизм в массовом кинематографе	2	0,5	1				10	Работа на семинарских занятиях	
5.	Буддизм в массовом кинематографе		0,5	1				5	Работа на семинарских занятиях	
6.	Иудаизм в массовом кинематографе		0,5	1				5	Работа на семинарских занятиях	
7.	Христианство в массовом кинематографе		1	1				10	Работа на семинарских занятиях	
8.	Ислам в массовом кинематографе		0,5	1				5	Работа на семинарских занятиях	
9.	Оккультизм в массовом кинематографе		0,5	1				5	Работа на семинарских занятиях	
10.	Новые религиозные движения в массовом кинематографе		0,5	1				5	Работа на семинарских занятиях	
11.	Зачёт	2							доклад-презентация, который выбирается из	

									<i>заранее предложенных тем</i>
	ИТОГО:		<b>6</b>	<b>10</b>				<b>60</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Религия в массовой культуре (введение)</b>	Особенности бытования религии в XX-XXI: секуляризм и постсекуляризм. Массовая культура и ее особенности. Массовая культура и религиозные мотивы: варианты бытования. Споры вокруг изображения религии в массовой культуре
2.	<b>Политеистические религии в массовом кинематографе</b>	Германо-скандинавская мифология в массовом кинематографе. Славянское фэнтези в массовом кинематографе. Вымышленные политеистические религии в массовом кинематографе
3.	<b>Синто в аниме</b>	Аниме как жанр японской мультипликации: связь с религией и педагогикой. Божества и герои в аниме: сатира и повседневность
4.	<b>Индуизм в массовом кинематографе</b>	Феномен Болливуда и индуизм. Индуистские темы и мотивы и западная массовая культура
5.	<b>Буддизм в массовом кинематографе</b>	Буддизм и массовое кино Японии и Китая. Буддийские мотивы в западном массовом кинематографе.
6.	<b>Иудаизм в массовом кинематографе</b>	Иудаизм и массовое кино Израиля и США. Специфика «еврейской» темы в западном массовом кинематографе
7.	<b>Христианство в массовом кинематографе</b>	Христианские мотивы и образы в современном западном массовом кинематографе. Антирелигиозная критика и сатира в массовом кинематографе. Христианские образы и мотивы в японском аниме
8.	<b>Ислам в массовом кинематографе</b>	Специфика изображения ислама и мусульман в западном массовом кинематографе. Исламский массовый кинематограф и влияние западной культуры

9.	<b>Оккультизм в массовом кинематографе</b>	«Таинственное» в западном массовом кинематографе. Специфика оккультных мотивов и образов в массовом кинематографе
10.	<b>Новые религиозные движения в массовом кинематографе</b>	Новые религиозные движения как часть массовой культуры. Специфика изображения новых религиозных движений в массовом кинематографе

#### 4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Разделы 1-6, 7-10	Лекции.	Лекции с использованием ПК и компьютерного проектора
2.	Разделы 1-6, 7-10	Самостоятельная Работа	Работа под руководством преподавателя и индивидуальная работа студента в компьютерном классе или библиотеке

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	12 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за дисциплину (зачёт)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:



100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критерием оценки служит усвоение студентом фактических данных, основных терминов и понятий, а также способность ориентироваться в концептуальных подходах к анализу основных этапов становления христианства и его роли в истории.

**Требования к выполнению семинарских занятий:**

- по каждому семинарскому занятию заслушиваются сообщения студентов по тематике семинарских занятий, предусмотренных программой.
- студенты, не выступившие на семинарском занятии, передают свои сообщения и комментируют их устно в установленное преподавателем внеаудиторное время.
- несвоевременное оформление письменных сообщений оценивается по нижней шкале оценок.

**Задания на зачет (доклад-презентация):**

Задание № 1. Основные закономерности изображения религии в массовом кинематографе

Задание № 2. Религиозная полемика вокруг продуктов массовой культуры: кейс «Гарри Поттера».

Задание №3. Сериал «Викинги»: особенности использования германо-скандинавской мифологии.

Задание № 4. Цикл о Волкодаве М. Семеновой: славянское фэнтези и неоязычество

Задание №5. «Сага о Ведьмаке» Анджея Сапковского и серия одноименных игр: мифологические мотивы и практический атеизм персонажей

Задание №6. «Тетрадь дружбы Нацумэ»: синто и социализация

Задание №7. Творчество Хаяо Миядзаки: синто на экспорт

- Задание №8. «Сита и Рама»: особенности изображения мифологических сюжетов
- Задание №9. Религиозные традиции в фильме «Пикей»
- Задание №10. «Крадущийся тигр, затаившийся дракон»: конфуцианские и буддийские мотивы
- Задание №11. «Кунг фу панда»: буддизм, боевые искусства и сатира
- Задание №12. Особенности изображения евреев и их религиозной жизни в сериале «Удивительная миссис Мейзел» / фильме «Ушпизин»
- Задание №13. «Страсти Христовы» и «По соображениям совести»: библейские сюжеты и христианская этика в творчестве Мэла Гибсона
- Задание №14. «Хроники Нарнии»: особенности изображения религиозных мотивов в экранизации
- Задание №15. «Молодой Папа»: неверующий святой и тайны Ватикана
- Задание №16. Теократия в «Рассказе служанки»: сильные и слабые стороны изображения религиозной жизни и фанатизма
- Задание №17. «Код да Винчи» как попытка рассказать историю раннего христианства
- Задание №18. «Пророк Юсуф»: особенности кассового исламского сериала
- Задание №19. Супергерои в массовой исламской культуре: «Эмара: герой Эмиратов»
- Задание №20. Миф об исламе в «правой» пропаганде: фильм «Фитна»
- Задание №21. Образ зла в фильмах «Ребенок Розмари» и «Омен»
- Задание №22. Таинственное зло как главная действующая сила в сериале «Твин Пикс»
- Задание №23. Образ «Силы» в «Звездных войнах»: религиозные отсылки и современный джедаизм.
- Задание №24. Новые религиозные движения как часть массовой культуры: кейс «Звенящих кедров»
- Задание №25. «Темные начала» Ф. Пулмана как антирелигиозное и антимифологическое фэнтези
- Задание №26. «Властелин колец»: христианские и языческие мотивы
- Задание №27. Религия в сериалах «Теория большого взрыва» и «Детство Шелдона»
- Задание №28. Религиозный фундаментализм в «Симпсонах»
- Задание №29. Секулярное изображение религии в «Игре престолов»
- Задание №30. Антирелигиозная сатира в «Южном парке»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

#### Основные

##### *Книги:*

1. Льюис К.С. Хроники Нарнии (серия книг)
2. Сапковский А. Сага о Ведьмаке
3. Семенова М.В. Волкодав (серия книг).
4. Толкин Дж. Р. Руэл. Властелин колец.

##### *Фильмы:*

1. Властелин колец (кинотрилогия, Новая Зеландия-США, 2001-2003)
2. Звездные войны (космическая опера, 8 частей, 1977-2019)
3. Крадущийся тигр, затаившийся дракон (фильм, Гонконг, 2000)
4. Кунг-фу панда (мультфильм, США, 2008)

5. Молодой Папа (сериал, Италия-Франция-Великобритания-США, 2016)
6. Омен (фильм, США, 2006)
7. Пикей (фильм, Индия, 2014)
8. Страсти Христовы (фильм, США, 2004)
9. Твин Пикс (сериал, США, 1990-2017)
10. Ушпизин (фильм, Израиль, 2004)
11. Фитна (фильм, Нидерланды, 2008).

#### Дополнительные

##### *Книги:*

1. Браун Д. Код да Винчи
2. Мегре В.Н. Звенящие кедры России (серия книг)
3. Пулман Ф. Темные начала (трилогия).
4. Роулинг Дж. Гарри Поттер (серия книг)

##### *Фильмы:*

1. Викинги (сериал, США, 2013-2018)
2. Детство Шелдона (сериал, США, 2017-2019)
3. Гарри Поттер (серия фильмов, Великобритания-США, 2001-2010)
4. Игра престолов (сериал, США, 2011-2019)
5. По соображениям совести (фильм, США, 2016)
6. Принцесса Мононоке (аниме, Япония, 1997)
7. Рассказ служанки (сериал, США, 2017-2019)
8. Ребенок Розмари (фильм, США, 1968)
9. Симпсоны (сериал, США, 1989-2019)
10. Пророк Юсуф (сериал, Иран, 2008)
11. Сита и Рама (сериал, Индия, 2015-2016)
12. Тетрадь дружбы Нацумэ (аниме-сериал, Япония, 2008-2017; аниме – Япония, 2019)
13. Удивительная миссис Мейзел (сериал, США, 2017)
14. Хроники Нарнии (серия фильмов, США, 2005-2010)
15. Эмара: герой Эмиратов (мультсериал, ОАЭ, 2018)
16. Южный парк (мультсериал, США, 1997-2019)

#### Литература

##### Основная

1. Бесков А.В. Реминисценции восточнославянского язычества в современной российской культуре (статья вторая) // *Colloquium heptaplomeres*. 2016. №3. С. 6-24.

2. Капуто Дж. Религия «Звездных войн» // Логос. 2014. №5. С. 131-140.
3. Катасонова Е.Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах: очерки современной японской массовой культуры. М.: Восточная литература, 2012
4. Куропаткина О.В. Религия как институт и личный выбор // Игра престолов. Прочтение смыслов. Историки и психологи исследуют мир Джорджа Мартина. Сборник статей. С. 67-76.
5. Леонов В.Ю. Проблемы развития манга и аниме в художественной культуре Японии второй половины XX - начала XXI века : диссертация ... кандидата искусствоведения. М., 2015.
6. Михельсон О.К., Поляков Н.С. Буддизм в западном кинематографе. Формирование образа и интерпретации // 2013. Вестник СПбГУ. Сер. 17. Вып. 4. С. 97-101.
7. Носачев П.Г. "И мир опять предстанет странным...": религиоведческий анализ киноэстетики Дэвида Линча // Религиоведение. 2017. №3. С. 145-154.
8. Паулюс П.Й. Феномен скандинавского мифа в современной массовой культуре на примере сериала "Викинги" // Культура и искусство. 2018. №6. С. 66-75.
9. Шаповалова Е.В. «Миф» об исламе в современной европейской массовой культуре. Аль-Калям. Вып. №4 // Збірка наукових праць УЦД // Бібліотека ісламознавства. - Вінниця, 2015. С.100-125
10. Шаров К.С. Метаязык игровой трилогии "Ведьмак": агностицизм или новый вид постмодернистской религиозной проповеди? // Международный журнал исследований культуры. 2019. №1. С. 113-127.
11. Cobb K. The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
12. Dwyer R. Filming the Gods: Religion and Indian Cinema. N. Y., 2006.
13. Muslim Superheroes. Comics, Islam, and Representation / ed. by A.D. Lewis. Boston: Pelex Foundation, 2017.
14. Hanley R. South Park and philosophy: bigger, longer, and more penetrating. Open Court, 2007.

Дополнительная

1. Галинская И.Л. Исторические и литературные источники романов о Гарри Поттере. М.: РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований, 2007.
2. Гусева В. Папа, Папа, что мы будем делать. <https://rg.ru/2016/12/06/molodoj-papa-ne-prosto-kartochnyj-domik-v-vatikane.html>

3. Демина А.В. Фэнтези в современной культуре: философский анализ: диссертация ... кандидата философских наук. Астрахань, 2015.
4. Жаркова Е.П. Библейские мотивы в антиутопиях Маргарет Этвуд "Рассказ служанки" и "Трилогия Безумного Адама" // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2015. № 4. С. 4-14.
5. Корягин В.М. Актуализация национальных и конфессиональных стереотипов в американской массовой культуре // Власть в логике и риторике межнациональных и межконфессиональных отношений. Материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (с международным участием). Под ред. Д.С. Будановой. Иваново: Ивановский филиал РАНХиГС, 2017.
6. Кэмпбелл Д. Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. СПб.: София, 1997.
7. Лапин А.В., Легостаев А.А. Киберреальность как отражение религиозных и социокультурных процессов (на примере компьютерной игры "Far Cry 5") // Труды IV Конгресса российских исследователей религии "Религия как фактор взаимодействия цивилизаций". Благовещенск: АГУ, 2018. С. 233-238.
8. Маницкая Е.О. "Сага о Ведьмаке" А. Сапковского как интерпретация легенды о короле Артуре // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2016. Т. 1. №2. С. 109-121.
9. Маслова А.В. Культурные и политические механизмы формирования «мягкой силы» Индии // Государственное управление. Электронный вестник. 2017. Вып. № 61. С. 287-297.
10. Мифология и религия в современной массовой культуре. Секуляризация и мифологическое сознание Сборник статей. Сост. О. К. Михельсон. СПб.: Изд. дом СПбГУ, 2011.
11. Михельсон О.К. Популярная культура как отражение «новой религиозности» // Процессы трансформации религий. Сборник статей. СПб.: Издательство СПбГУ, 2014. С. 240-257.
12. Павлухина О. В. Представления о смерти и загробной жизни в трилогии Ф. Пулмана «Темные начала» // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 2. С. 297-300.
13. Рыжов Ю.В. Новая религиозность в современной культуре: диссертация ... доктора культурологии. М., 2007.
14. Сапунов Б.М. Религия и массовая культура. На материалах телевидения и радиовещания. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1994.

15. Тимошенко Е.К. Рецепция романов Дж.К. Роулинг о Гарри Поттере: опыт российского прочтения: диссертация ... кандидата филологических наук. М., 2018.
16. Узланер Д. А. Конец религии? История теории секуляризации. М.: Издательский дом НИУ-ВШЭ, 2019.
17. Штейнман М.А. Поэтика английской иносказательной прозы XX века : Дж. Р. Р. Толкиен и К. С. Льюис : диссертация ... кандидата филологических наук. Москва, 2000.
18. Bernheimer K. The 50 Greatest Jewish Movies: A Critic's Ranking of the Very Best. Secaucus, NJ: Carol, 1998.
19. Feltmate D. It's Funny Because It's True? The Simpsons, Satire, and the Significance of Religious Humor in Popular Culture (// Journal of the American Academy of Religion. 2013. Vol. 81. № 1. P. 222-248.
20. Mozaffar O.M. Islam in Western Cinema. <https://www.rogerebert.com/far-flung-correspondents/islam-in-western-cinema-part-1>
21. Lynch G. Understanding Theology and Popular Culture. Oxford: Wiley-Blackwell, 2005.

#### **Справочные и информационные издания**

1. Королев К. Энциклопедия сверхъестественных существ. М.: Эксмо, 2006.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 2008.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Передача «Гик Zona». <https://teos.fm/show/gik-zona>
2. Солдаткина Я.В. «Игра престолов» как черный квадрат медиакультуры. <https://predanie.ru/soldatkina-yanina-viktorovna/igra-prestolov-kak-chnyy-kvadrat-mediakultury/slushat/>

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR



	Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
5	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1 (2 ч.). Религия в массовой культуре (введение). Политеистические религии в массовой культуре (обсуждение фильмов).

Источники:

1. Трилогия «Властелин колец»
2. Сериал «Ведьмак»

Тема 2 (2 ч.). Синто в аниме. Буддизм в массовом кинематографе (обсуждение фильмов).

Источники:

1. Мультфильмы Хаяо Миядзаки.
2. «Крадущийся тигр, затаившийся дракон»
3. «Кунг-фу панда»

Тема 3 (2 ч.). Индуизм в массовом кинематографе. Иудаизм в массовом кинематографе (обсуждение фильмов).

Источники:

1. «Пикей»
2. «Ушпизин»

Тема 4 (2 ч.). Христианство в массовом кинематографе. Ислам в современном кинематографе (обсуждение фильмов).

Источники:

1. Серия фильмов «Хроники Нарнии»
2. Сериал «Молодой Папа»
3. «Фитна»

Тема 5 (2 ч.). Оккультизм в массовом кинематографе. Новые религиозные движения в массовом кинематографе (обсуждение фильмов).

Источники:

1. Сериал «Твин Пикс»
2. Серия фильмов «Звездные войны»

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий.

Цель дисциплины - формирование у студентов компетенций, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере связи с общественностью, журналистики, национальной политики, педагогики.

Задачи дисциплины: получение знаний в сфере религии и массовой культуры; навык анализа религиозных компонентов, образов, мотивов в массовой культуре; обретение компетенций для общения с верующими и светскими людьми на тему современной массовой культуры.

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Понимать особенности культурной среды, в рамках которой происходит процесс коммуникации	Знать: культурные коды разных цивилизаций, культур и религий Уметь: опознавать эти культурные коды в массовой культуре
	УК-5.2 Выстраивать наиболее приемлемую модель взаимодействия с представителями тех или иных культурных традиций, основываясь на знании их особенностей	Владеть: навыками анализа культурных кодов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.